Piano score

339448

GRANDE
SONATE
POUR
Piano et Violoncelle
composée et dediée
à Mr. le Baron Borromäus de Miltitz
PAR
C. G. REISSIGER.

Oeuv. 147. *Propriété des Editeurs.* Pr. 1 Thlr. 18 Gr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

6198.

M
231
R378

G. SCHIRMER
(NEW YORK)
BROADWAY

R&H

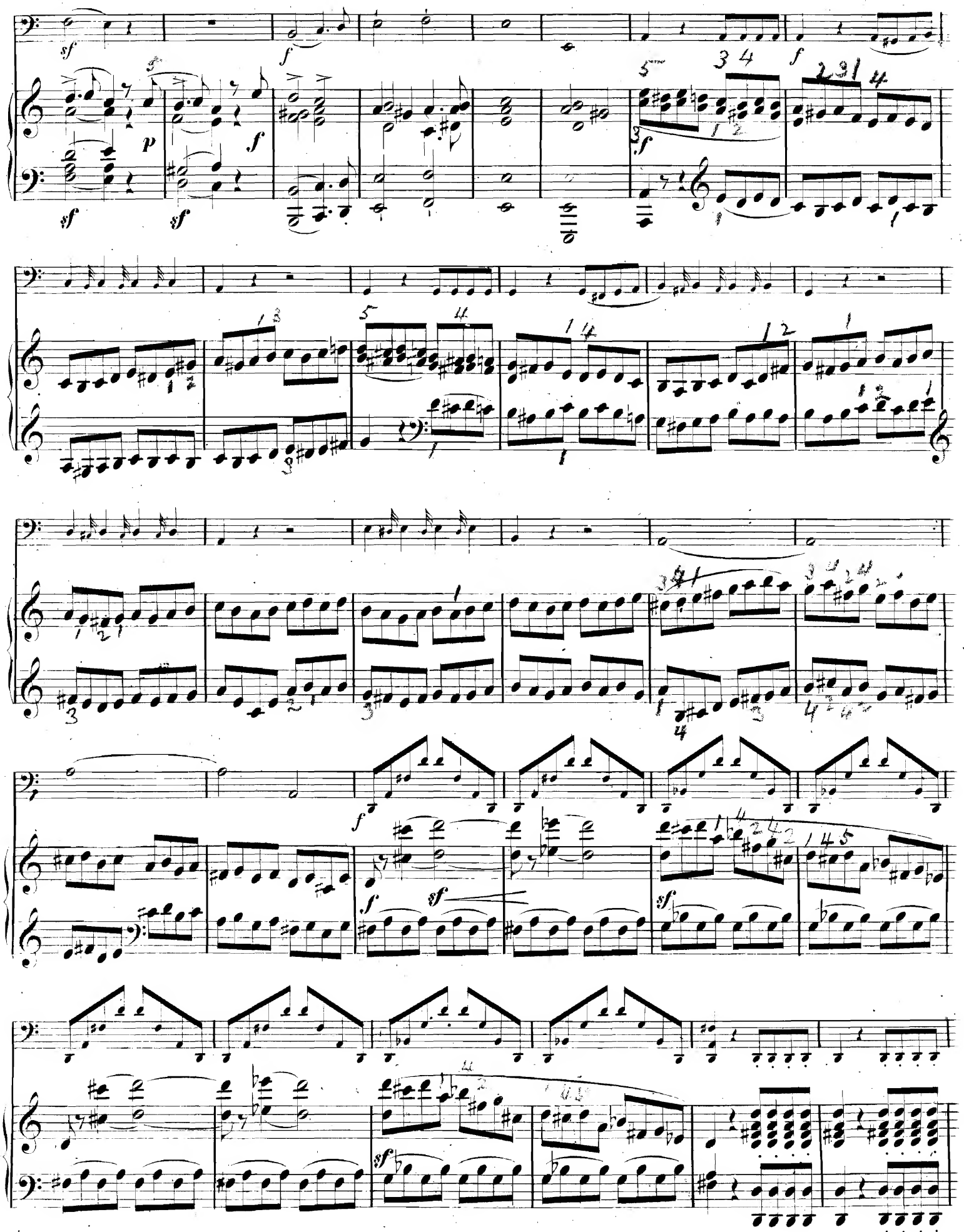
Maelzel ♩ = 108.

C.G. Reissiger. Op. 147.

Allegro con moto.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.


sf
f
p
sf
sf
f
3f
f
f
sf
sf
f
sf
sf
sf

tranquillamente.

con espres.

tranquillamente.

con espres.

cresc.

cresc.

45 2

ten.

p

cresc.

cresc.

decres.

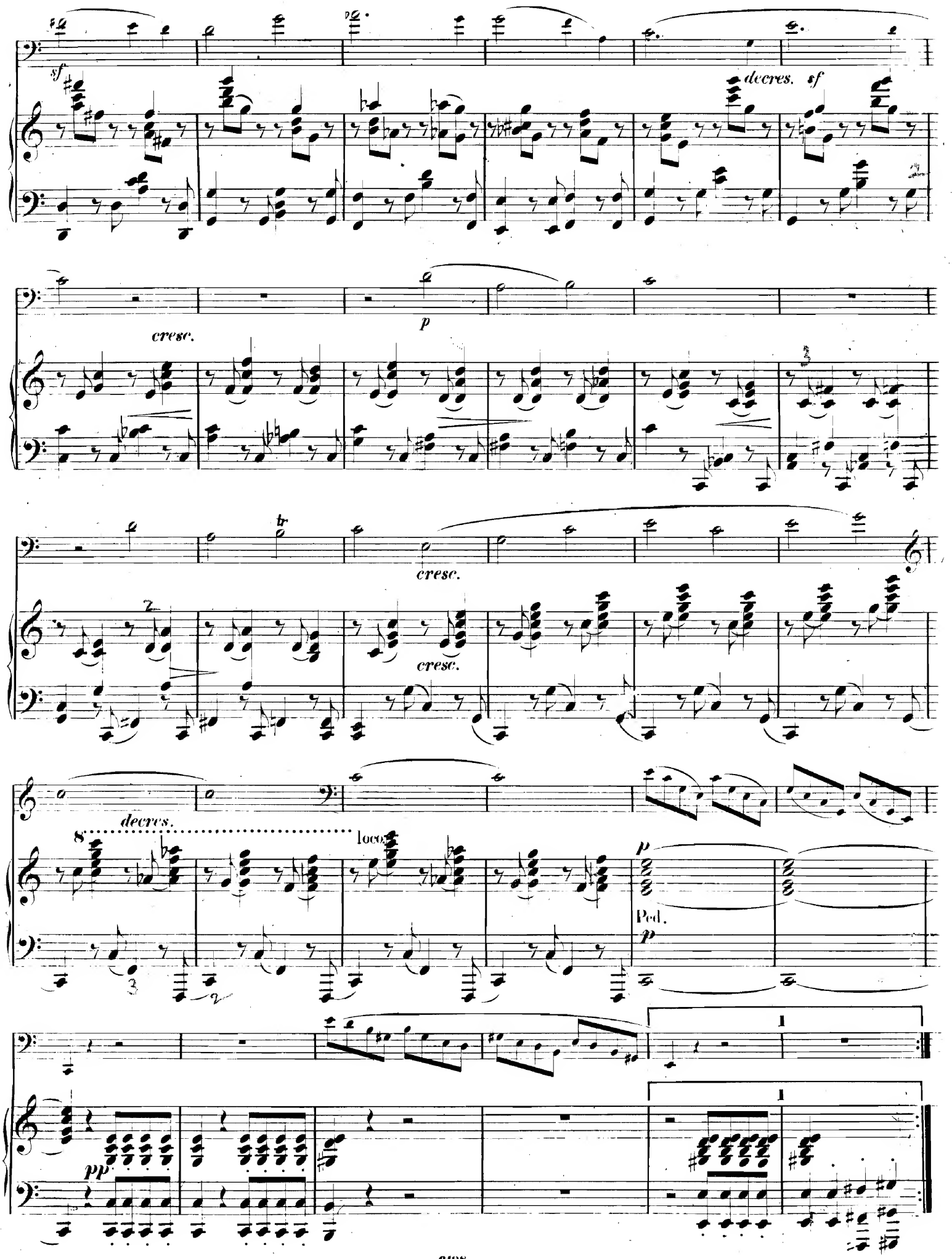
sf

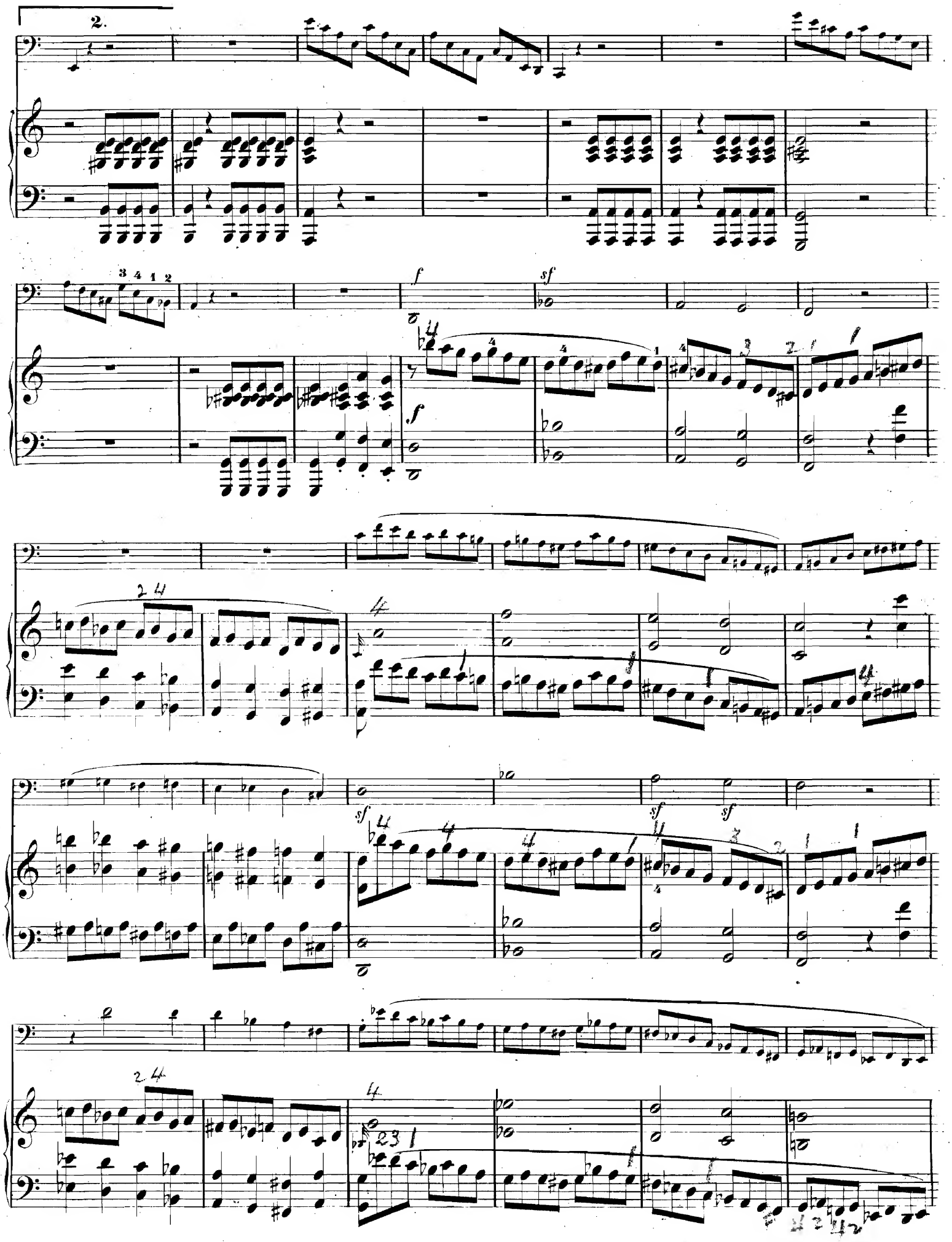
cresc.

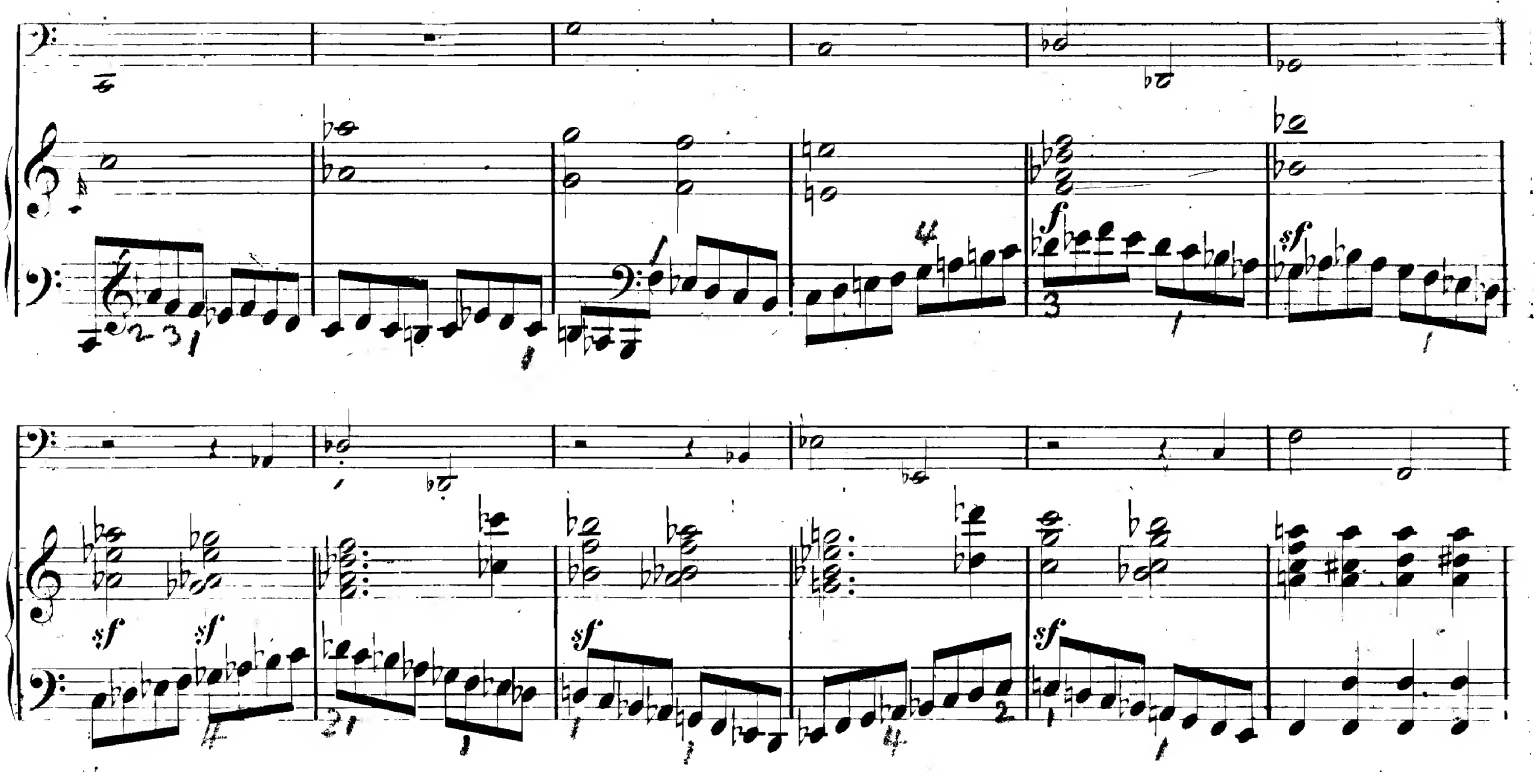
sf

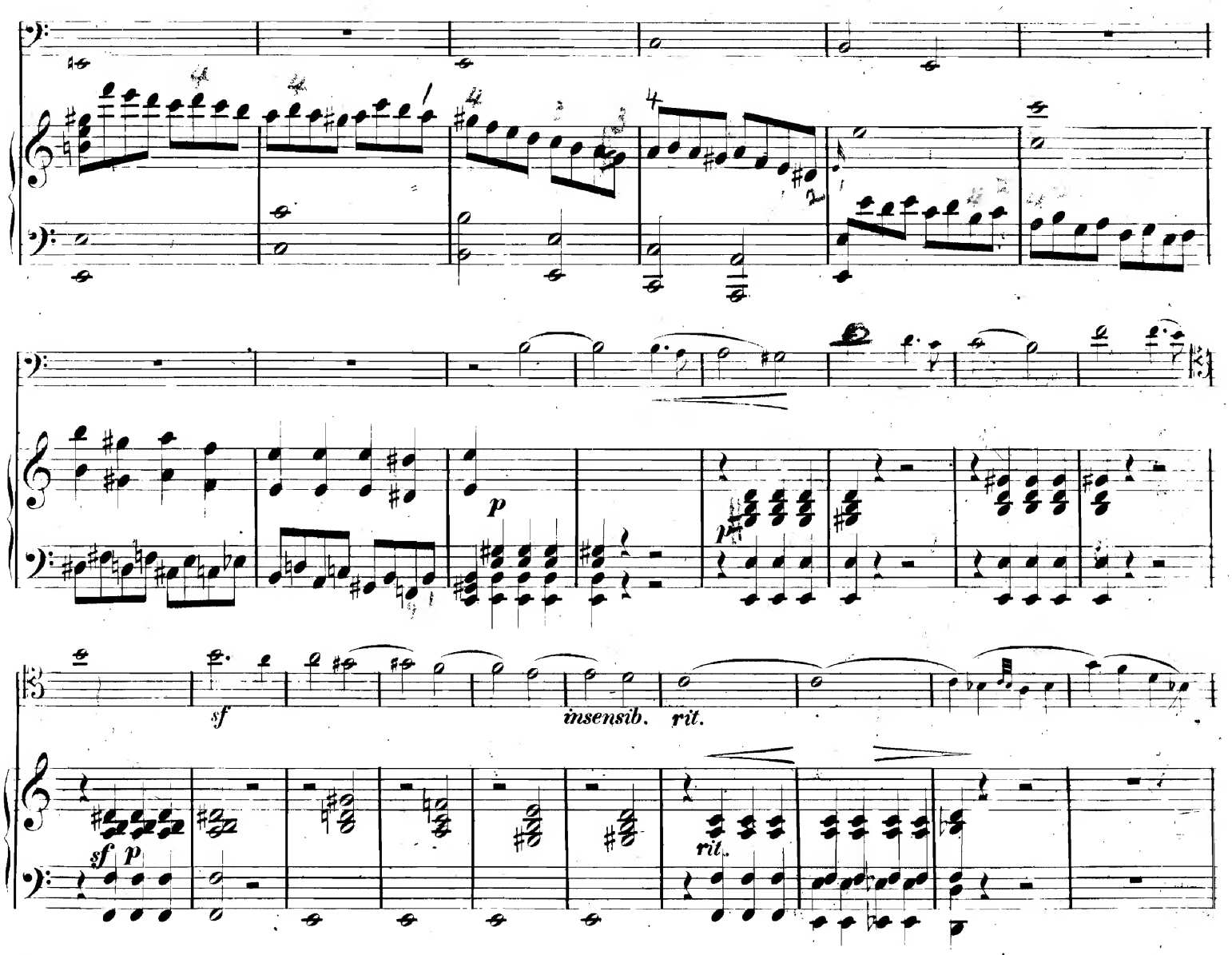
decres.

cresc.


sf
sf
decres.
p
cresc.
cresc.
cresc.
decres.
8
loco
p
Ped.
p
pp
1
1


2.
f
sf
f
sf
sf
sf
f




insensib.
rit.
rit.

a tempo.

mf

a tempo.

mf

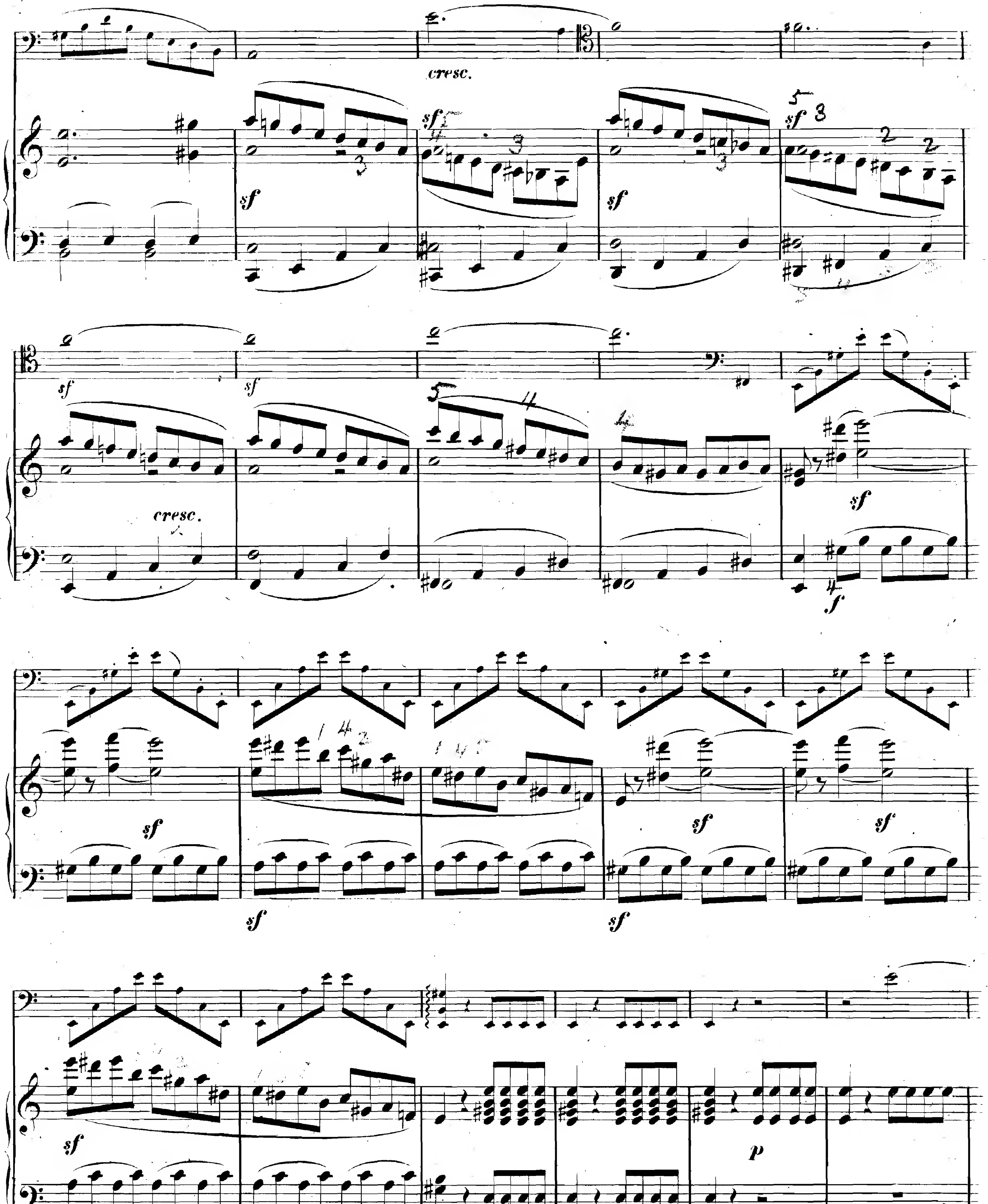
p

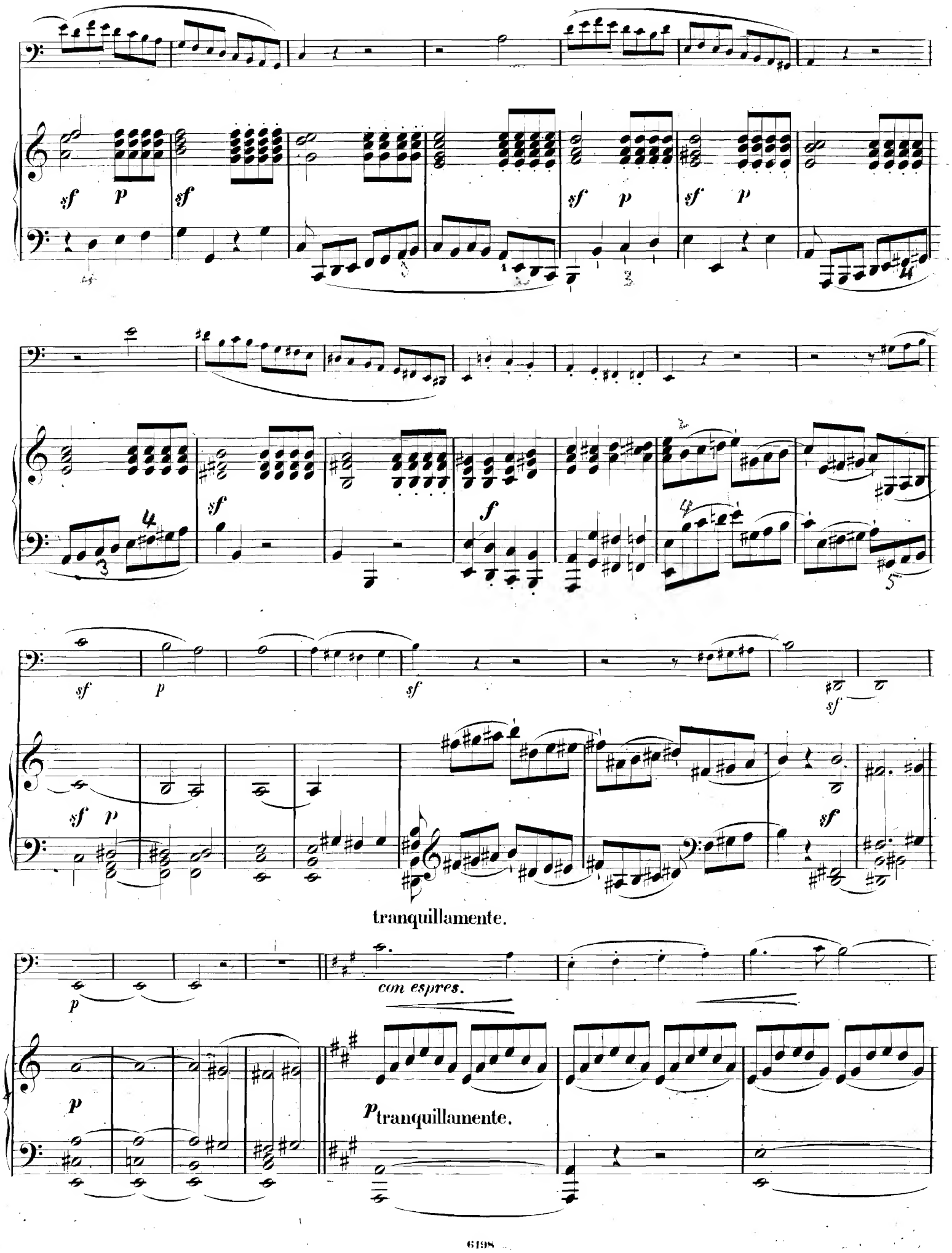
sf

sf

sf

p


cresc.
sf
cresc.
sf
p


sf p sf
sf p sf p
sf p
sf
f
sf p
sf
tranquillamente.
p
con espres.
p
p tranquillamente.

p

cresc.

sf

cresc.

len.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

f

cresc.

sf cresc.

cresc.

sf decres. sf sf

decres. cresc.

tr

tr

cresc.

cresc.

decres. *e* *ritard.* *poco*

decres. *e* *ritard.* *poco* *p*

p

tranquillamente.

p

tranquillamente.

pp

tempo I°
preciso e ardito.

tempo I°
preciso e ardito.

ff

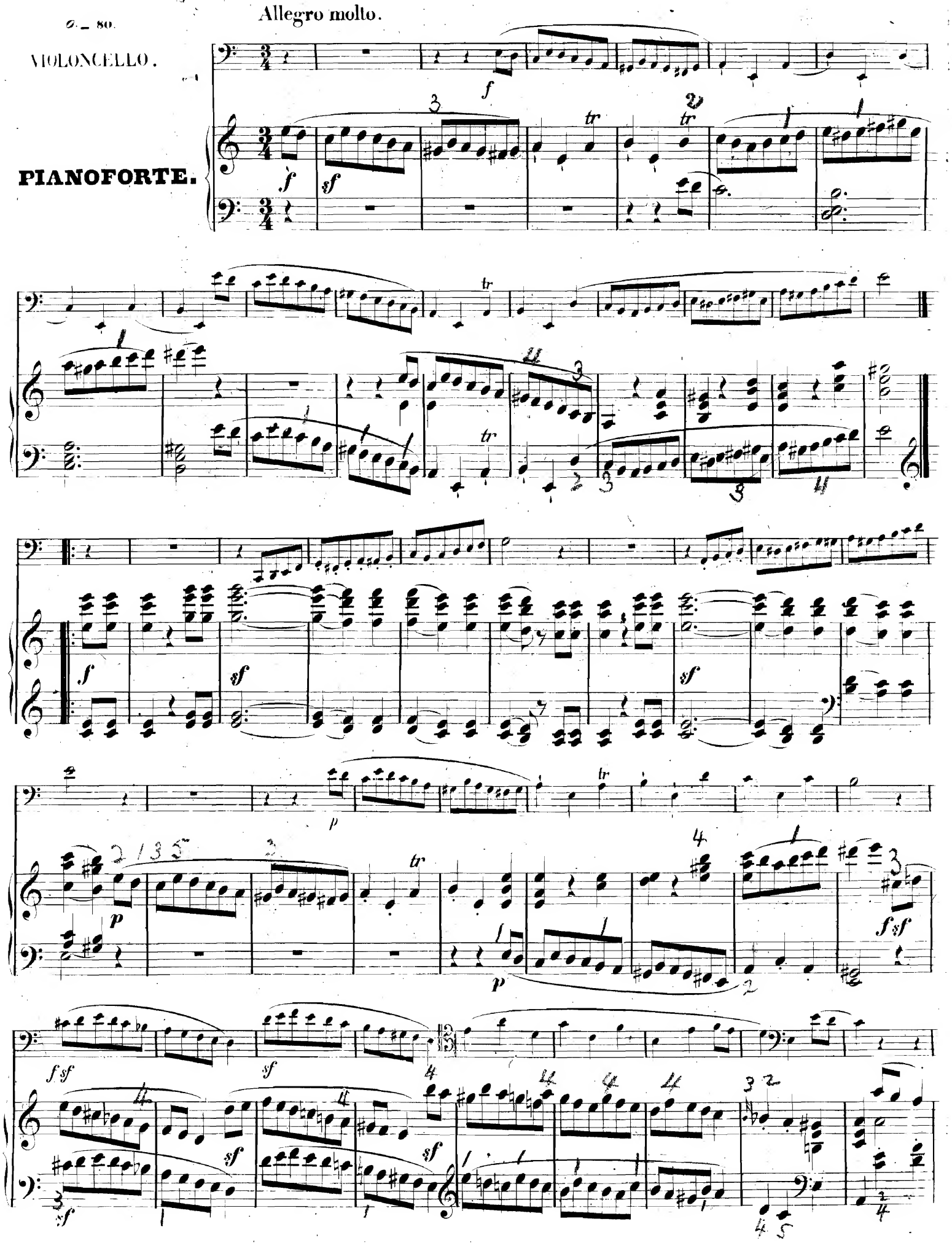
o. _ 80.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

SCHERZO.

Allegro molto.



Trio.

mf dolce legato.

sf

sf

sf

p

tr

cresc.

decres.

cresc.

p

tr

sf

decres.

mf

mf

sf

D.C.Scherzo
senza repl.

♩ = 60.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Andantino.

sf sf sf sf

sf p sf p

sf sf

p

sf sf

sf f mf

sf p

sf p

cresc.e stringendo il

cresc.e stringendo il

tempo.

f

ritard.

sf

a tempo.

p

tempo.

f

ritard.

sfo

decres.

a tempo.

pp

tr

cresc.

tr

cresc.

f

2.

ten. ten.

cresc. cresc.

tranquillamente.

ardito.

ff loco.

ff ardito.

mf

con espres.

p

mf

14

p

14

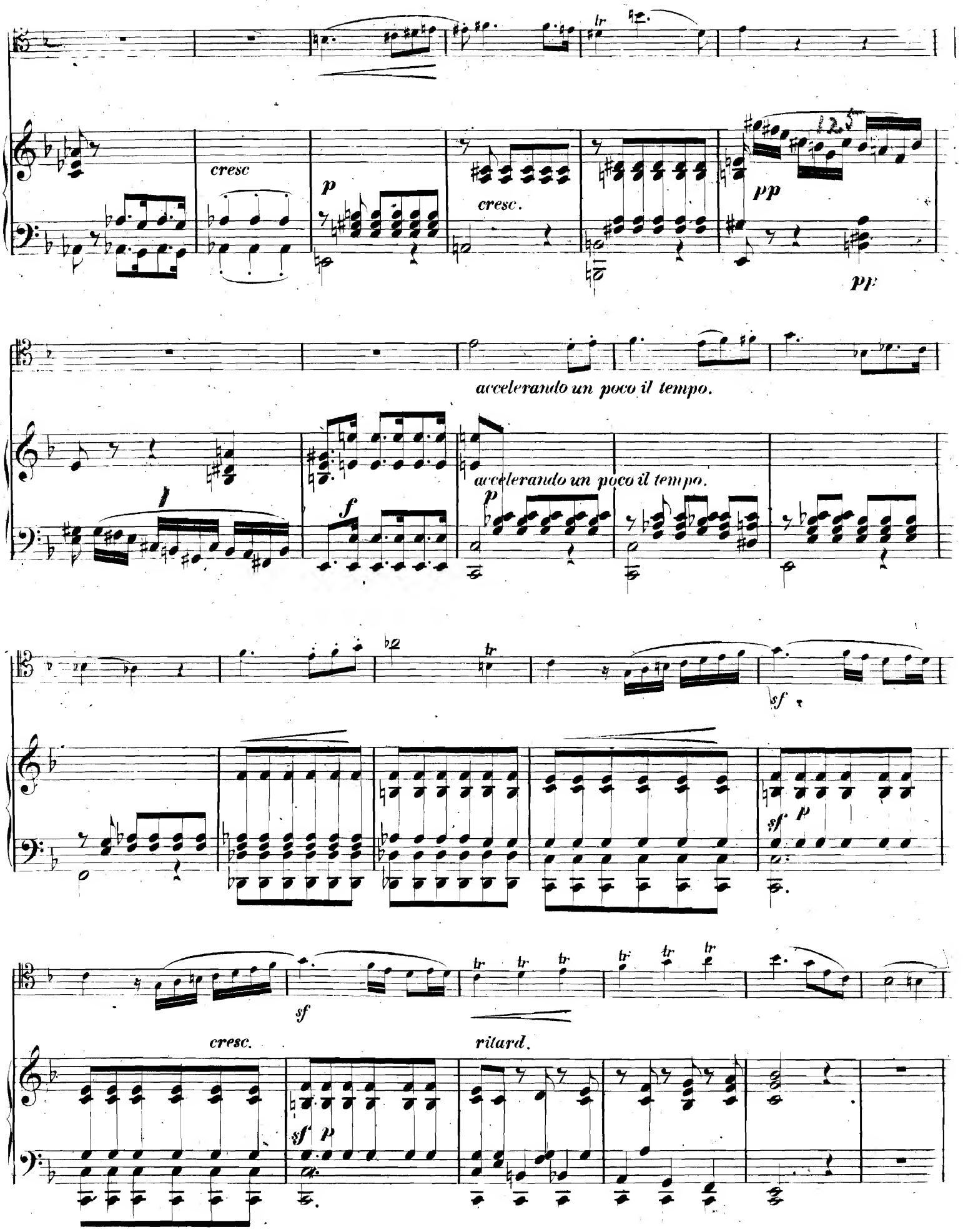
cresc.

con espres.

p con espres.

p

pp


tr
cresc
p
cresc.
pp
pp
accelerando un poco il tempo.
accelerando un poco il tempo.
f
p
sf
tr
sf
cresc.
ritard.
sf p
sf p

tempo I°

mf sf sf sf

tempo I°

sf p sf p

2.

f sf cresc.

sf p

p sf p

accelerando un poco il cresc.

f p sf

accelerando un poco il cresc.

f mf sf sf p

tempo.

ritard.

a tempo

f sf p

tempo.

ritard.

a tempo

f sf fz tr

cresc.

tr

f

f

p

tranquil.

p

6

6

6

sf

cresc.

tranquil.

legato.

legato.

sf

ten.

cresc.

sf

p

br

sf

pp

f

p

mf

mf

p

p

stringendo e cresc.

sf

sf

stringendo e cresc.

sf

ritard.

ritard.

sf

sf

br

p tranquil.

cresc. e

pp

sf

pp

cresc e

string.

sf

sf

decres. e rit.

string.

sf

sf

decres. e rit.

pp

pp

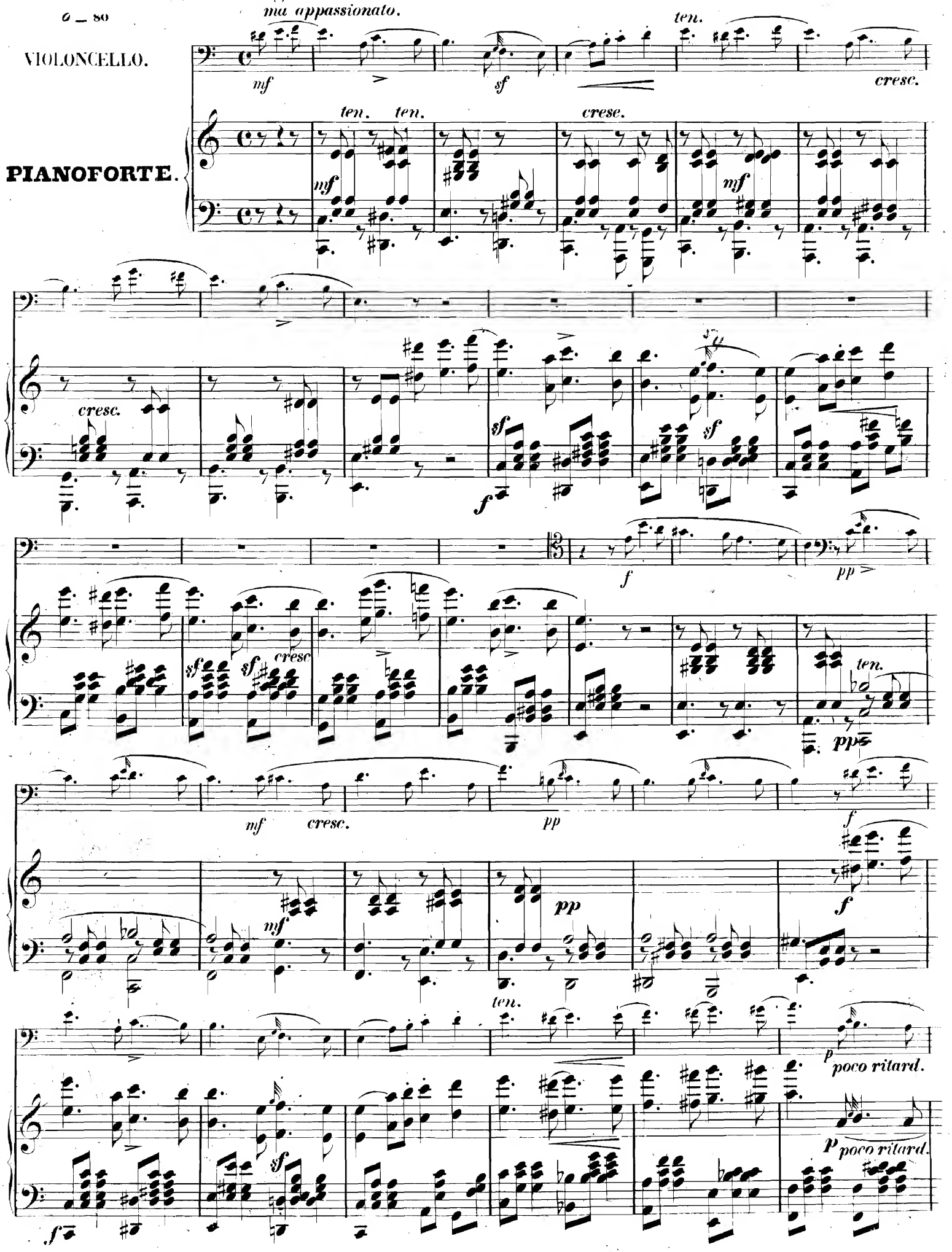
o — 80

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Allegro non tanto.

ma appassionato.



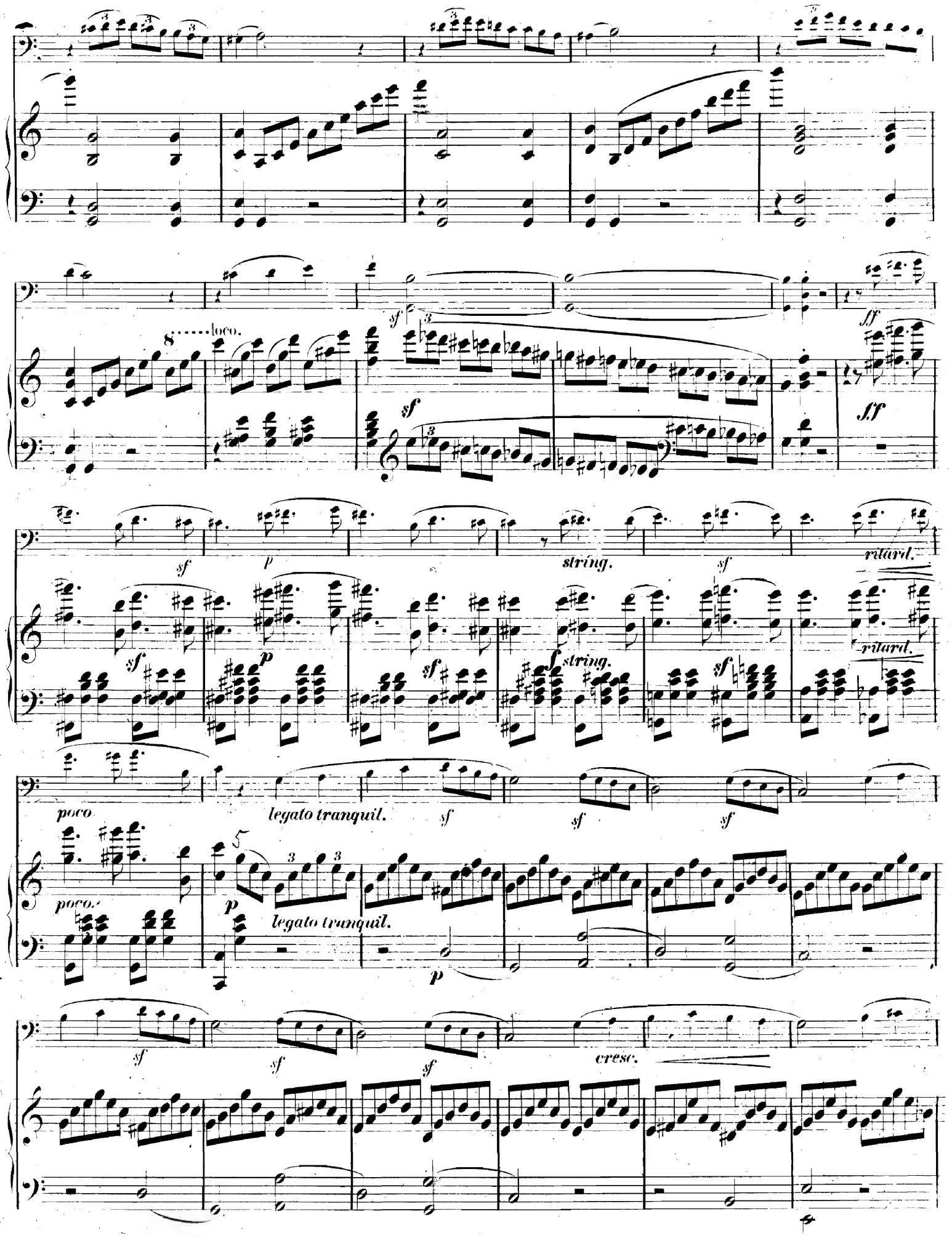
a tempo.

a tempo.

ardito.

loco.

loco.


8.....loco.
sf
ff
sf
ff
sf
p
string.
sf
ritard.
sf
p
sf
f string.
sf
ritard.
poco
legato tranquil.
sf
sf
sf
poco.
p
legato tranquil.
p
sf
sf
sf
cresc.

sf f

f pesante. f

sf p f pesante. sf p

sf p f

mf mf

sf sf

cresc.

sf sf f cresc. f

cresc.e string. cresc e string.

f

ten. ten. cresc.

sf

ten. ten. cresc.

nf

f sf

f

pp

f

pp

mf cresc. pp f

mf pp f

p poco ritard.

sf p poco ritard.

sf pp

a tempo.

a tempo.

ardito.

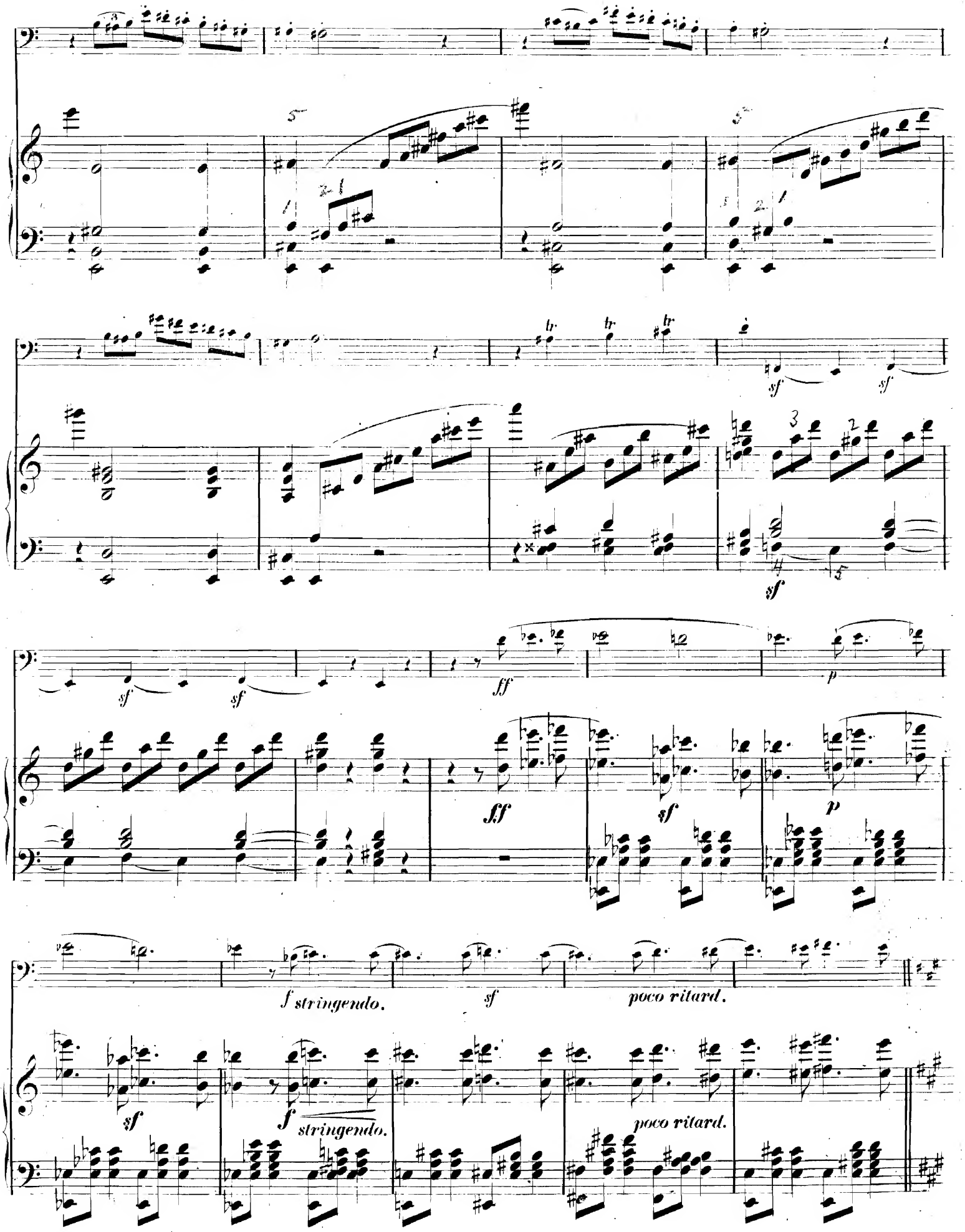
cresc.

sf

loco.

loco.

339448


sf
sf
sf
ff
p
ff
sf
p
f stringendo.
sf
poco ritard.
sf
f
stringendo.
poco ritard.

legato tranquil.
a tempo.
mf
sf
sf
a tempo.
p
legato tranquil.
p
p
sf
sf
sf
sf
cresc.
cresc.

pesante.

sf

cresc.

f

mf

f

mf

p

f

f

accelerando.

mf

p

p

f

cresc e string.

sf

sf

cresc e string.

sf

sf

sf

sf

sf

8

loco.

sf

sf energico.

sf

sf

calmato
e meno mosso.

calmato
e meno mosso.

Ped.

decresc.

Risoluto.
tempo I°

Risoluto.

tempo I°

loco.

loco.

loco.

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

	Mk.	Ngr.
Beethoven, L. v., Op. 16. Quintett f. Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur. .	1	15
—— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur. . .	1	—
- 2 D dur. . . .	1	6
- 3 C dur. . . .	—	27
—— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur. .	1	15
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell	3	15
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur.	1	—
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	1	15
—— Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson	1	15
Dussek, J. L., Op. 41. Gr. Quintuor p. Piano, Viol., Al. et Vlle obl. et Contreb. ad lib.	1	10
Dussek, J. L., Op. 56. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur . . .	1	15
Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	—	20
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc.	3	10
Götz, H., Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. E dur.	3	10
Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.)	1	10
Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse .	2	10
—— Op. 132. Grand Septuor (A dur) p. Piano av. Hautb., Clar., Cor, Basson, Violonc. et Contrebasse	3	—
Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2	—
Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1	20
—— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	1	15
Louis Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	2	15
—— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2	15
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor	1	15
—— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor	2	20
—— Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintuor	2	10
Mozart, W. A., Quatuor (G moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle .		
—— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle		
—— Quintett (Es dur) für Pfte., Obe. Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg.		
—— Quartett (E dur) f. Pianof., Viol., u. Vcll nach dem Quint. f. Pianof.. Clarinette, Horn u. Fag., arrang. d.		
Onslow, C., Op. 30. Sextuor (Es dur Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Ba et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 lons, Alto, Vioncelle et Basse). .	3	1.
Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violon	3	—
Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle	3	—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	Mk.	Ngr.
Bargiel, W., Op. 37. Drittes Trio für Pianof., Viol. u. Vcll. B dur	3	10
Beethoven, L. van., Trios.		
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur.	1	6
- 2. - 1. - 2. G dur	1	12
- 3. - 1. - 3. C moll	1	3
- 4. - 70. - 1. D dur.	1	3
- 5. - 70. - 2. Es dur	1	12
- 6. - 97. B dur	1	24
- 7. B dur. in 1 Satze.	—	12
- 8. Es dur.	—	21
—— Variationen. Op. 121a. in G dur. . .	—	24
—— 14 Variationen. Op. 44. Es dur . . .	—	21
—— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur	1	—
—— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur . .	1	21
—— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20	1	24
Brahms, J., Op. 8. H dur	3	10
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll.	2	15
Dietrich, A., Op. 9 C moll	3	—
Eckert, C., Op. 18. H moll	3	—
Gade, Niels W., Op. 42	2	10
Götz, H., Op. 1. Trio f. Pianof., Viol. u. Vcll. G moll	2	20
Haydn, J., Trios f. Pianof., Viol. u. Violonc. Neue Part.-Ausg., z. Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. No. 1 bis 31. . . . . à	1	—
(No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)		
—— Trios. Dieselben complet in zwei Abtheilungen. Erste Abtheilg. No. 1—16 in drei **roth cartonnirten** Bänden. netto	6	—
—— do. Zweite Abtheilung. No. 17—31 in drei **roth cartonnirten** Bänden. n.	6	—
Hensel, Fanny., Op. 11 D moll	2	20
Hünten, F., Op. 172. No. 3 B dur . . .	1	15
Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur . . .	2	15
Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur.	1	—
—— Op. 149. No. 5 As dur.	1	20
Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur	3	10
—— A., Op. 36 C moll	1	20
Landwehr, J., Trio. F dur.	3	—
Louis Ferd., Op. 2 As dur	2	—
—— Op. 3 Es dur.	2	—
—— Op. 10 Es dur	1	15
Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1. D moll	3	—
—— Op. 66. No. 2 C moll.	3	15
Mozart, W. A., Trios. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur. . à	1	10
Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll	2	10
Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll . . .	1	—
—— Op. 3. No. 2 C dur.	1	—
—— - 3. - 3 G moll		—
—— - 14. - 1 E moll		10
—— - 14. - 2 Es dur		10
—— - 14. - 3 D dur		10
—— - 20 D moll	2	10
—— - 26 C moll		—
—— - 27 G dur.		
Reinecke, C., Op. 38 D dur		
Schumann, Clara., Op. 17 G moll . . .		
Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll		
—— Op. 110. No. 3 G moll		
Stiehl, H., Op. 32 Es dur		
—— Op. 36. Grand Trio. B dur		
—— Op. 50. 3me Grand Trio. G moll .		
Street, J., Op. 6. Trio. Es dur		
—— Op. 11 A dur		
Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur . . .		

Duos für Pianoforte und Violine.

	Mk.	Ngr.
Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant	2	—
Beethoven, L. van., Sonaten.		
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur.	—	21
- 2. - 12. - 2. A dur.	—	21
- 3. - 12. - 3. Es dur	—	24
- 4. - 23. A moll	—	21
- 5. - 24. F dur	—	27
- 6. - 30. No. 1. A dur.	—	21
- 7. - 30. - 2. C moll	1	—
- 8. - 30. - 3. G dur.	—	24
- 9. - 47. A dur	1	12
- 10. - 96. G dur.	—	27
—— Rondo G dur.	—	9
—— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur. .	—	12
Bonewitz, J. H., Op. 40. Sonate . . .	1	10
Chopin, Op 26. Polonaises (Cis moll und Es moll).	1	—
—— Op. 65. Sonate in G moll.	2	—
David, F., Op. 25. Salon-Duett.	1	—
—— Op. 28. 5 Salonstücke.	1	—
—— - 36. Kammerstücke. Heft 1 . . .	1	20
—— - 36. - - - 2 . . .	1	10
Deprosse, A., Op. 18. 12 Miniatur-Tonbilder	1	15
Dreyschock et **Panofka**, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	1	5
Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten à	—	10
Gade, N. W., Op. 6 in A dur	1	20
—— Op. 21. Sonate D moll.	1	20
—— Nachklänge von Ossian. Ouverture. Arrang. v. Fr. Hermann.	—	27½
Götz, H., Op. 2. Drei leichte Stücke. (Erste Lage.)	1	7½
Grieg, Ed., Op. 13. Sonate.	1	25
Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg.		
No. 1 G dur.	—	20
- 2 D dur.	—	20
- 3 Es dur	—	15
- 4 A dur.	—	15
- 5 G dur	—	20
- 6 C dur	—	15
- 7 F dur.	1	5
- 8 G dur (mit Flöte oder Violine). .	1	—
—— Dieselben. Compl. **Roth carton**. n.	2	15
Hermann, Fr., Op. 4. Serenade	1	15
Hiller, F., Op. 86, Suite in canon. Form	2	20
Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur	—	20
—— Op. 64. Sonate A dur	—	20
Kalkbrenner et **Lafont**, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . .	1	10
—— Op. 164. Duo sur la Juive.	1	5
—— - 166. Duo sur la Favorite	1	5
—— - 167. Duo sur la Reine de Chypre	1	5
Kalkbrenner et **Panofka**, Op. 168. Duo sur Charles VI	1	5
Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1.	1	25
—— Op. 3. Sonate No. 2.	2	—
Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile.	—	15
Louis, N., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots)	1	5
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.	—	20
Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei	1	20
—— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit	1	10
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 56. Symphonie No. 3. A moll. Arrang. von Fr. Hermann	2	20
—— Op. 90. Symphonie No. 4. A dur. Arrang. von Fr. Hermann	2	15
Meumann, E., Op. 16. Sonate avec Viol. (ou Violoncelle.)	2	15
Mozart, Sonaten. Zum Gebrauch im Conservatorium der Musik u. zum Vortrage im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David.		

	Mk.	Ngr.		Mk.	Ngr.
No. 1. A dur . .	—	18	No. 10. B dur. .	—	28
- 2. C dur . .	—	16	- 11. G dur. .	—	18
- 3. D dur . .	1	2	- 12. Es dur .	—	26
- 4. E moll . .	—	16	- 13. A dur . .	—	14
- 5. Es dur . .	—	18	- 14. B dur . .	—	28
- 6. G dur . .	—	20	- 15. B dur . .	1	2
- 7. F dur . .	—	22	- 16. Es dur .	—	28
- 8. C dur . .	—	22	- 17. A dur . .	1	2
- 9. F dur . .	—	24	- 18. F dur . .	—	20

—— Dieselben in zwei **roth cart.** Bänden . . . . . netto	5	15
Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur	—	25
—— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur. . . .	—	25
—— - 11. - 3. Sonate F moll	—	25
—— - 15. Duo F dur	1	10
—— - 29. Sonate E dur.	1	10
Onslow, G., Op. 31. Duo G moll . .		
Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke. . . .		
Rebicek, Jos., Andante cantabile et Allegro appassionato		
Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Viol.		
—— Op. 89. Sonate f. Pianof. u. Vc. Arr. f. Pianof. und Viol		
Richter, E. F., Op. 26. Sonate. . . .		
Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates. . . .		
Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll		
—— Op. 49. Sonate p. Piano et Alto .		
Rüfer, Ph., Op. 1. Sonate		
Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen		
Schumann, R., Op. 38. Symphonie No. 1. B dur. Arrang. von Fr. Hermann .	2	
—— Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Arrang. v. Fr. Hermann		—
—— Op. 121. Sonate		
Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke. . . .	1	1.
Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur .	2	—
Street, Jos., Op. 21. Sonate. B dur . .	2	—
Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G m.		
Thalberg, S., et **de Beriot**, Op. 54. Duo sur Semiramis		5
Weyermann, M., Op. 10. Dritte grosse Sonate. E moll		7½

Duos für Pianoforte und Violoncell.

	Mk.	Ngr.
Beethoven, L. van., Sonaten.		
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur	1	3
- 2. - 5. - 2. G moll	1	3
- 3. - 69. A dur	1	3
- 4. - 102. No. 1. C dur	—	18
- 5. - 102. - 2. D dur	—	21
—— 12 Variationen (Judas Maccabäus) G dur	—	18
Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur.	—	15
Beethoven, L. van., 7 Variationen (Bei Männern, welche Liebe fühlen) Es dur.	—	15
Bertini et **Franchomme**, Thème varié. .	—	25
Chopin, F., Op. 65. Sonate	2	—
Dotzauer, Op. 24. Duo	1	10
—— Op. 55. 2 Thèmes variés	—	20
Grimm, C., 3 Stücke aus d. Oper: „König Manfred“ von C. Reinecke.	—	25
Gross, J. B., Op. 7. Sonate.	1	10
—— Op. 8. Divertissement.	—	15
—— - 37. Duo sur les Huguenots	1	—
Krufft, Sonate	1	—
—— Op. 34. Sonate.	1	20
Mozart, W. A., Sonaten für Pianof. u. Violine arr. v. Fr. Grützmacher. No. 1—18. In gleicher Reihenfolge u. zu gleichen Preisen wie unter Pianof. u. Violine.		
—— Dieselben in zwei **roth cart.** Bänden . . . . . netto	5	15
Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten. . . . . a	1	10
Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate	1	22½
Romberg, Cipr., Op. 21. La Séréna Melodie de Fr. Schubert variée	1	5
Rubinstein, A., Op. 18. Sonate . . .	2	5
—— Op. 39. 2ème Sonate.		—
Scholz, B., Op. 14. Sonate		
Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. Finale.		
—— Op. 22. Sonate. G dur	1	
Udbye, M. A., Op. 3. Introduction u. Variation. über eine nord. Volksweis	—	

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.